

# ANDREA NITSCHKE



**Jahrgang: 1976**  
**Größe: 1,76 m**  
**Konfektionsgröße: 38**

**Augenfarbe: Braun**  
**Haarfarbe: Braun**

**Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch (Kenntnisse)**  
**Dialekt/Akzent: Wienerisch, Ungarisch, Tschechisch**

Kontakt  
+43 660 52 35 076  
[www.andreanitsche.at](http://www.andreanitsche.at)  
andreanitsche@hotmail.com



geb. am 16.11.1976 in Wien, Matura 1996  
Schule des Theaters 2000 – 2004, Bühnenreifeprüfung: 2005

### Zusatzqualifikationen

Instrumente: Gitarrenkenntnisse, Klavierkenntnisse  
Stimmelage: Mezzosopran, Tanz: Standardtänze, Ballettgrundkenntnisse  
spezielle Fähigkeiten: Kindergartenpädagogin  
Castingassistentin bei Eva Roth

### Theaterarbeiten

#### 2018

Der kleine Prinz, Regie: Peter W. Hochegger  
Zwei Stunden, Regie: Tobias Schilling  
Was jetzt, Professor Higgins, Regie: Günther V. Wlach  
Offene Zweierbeziehung, Regie: Peter W. Hochegger  
Alle Sieben Wellen, Regie: Peter W. Hochegger

#### 2017

Offene Zweierbeziehung, Regie: Peter W. Hochegger  
Gut gegen Nordwind, Regie: Peter W. Hochegger  
Party für eine Leiche, Regie: Erich Martin Wolf  
Gute Geister, Regie: Peter W. Hochegger

#### 2016

Gut gegen Nordwind, Regie: Peter W. Hochegger  
Die Beseitigung der modernen Ratlosigkeit, Regie: Andreas Kosek (auch 2017/18)  
Abendwind und Biberhahn, Regie: Peter W. Hochegger  
Hakims Geschichten, Regie: Peter W. Hochegger  
An die Grenze - Eretz Austria, Regie: Andreas Kosek  
Was jetzt, Professor Higgins?, Regie: Günther V. Wlach  
Von Wassertrumpetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek

#### Auswahl 2006 – 2015

Warte bis es dunkel ist, Regie: Peter W. Hochegger  
Momo, Regie: Yvonne Zahn,  
Nacht, Mutter, Regie: Peter W. Hochegger  
Der Vorname, Regie: Peter W. Hochegger  
Der Lechner Edi schaut ins Paradies, Regie: Peter W. Hochegger  
Pommes Fritz und Maragarita, Regie: Franziska Wohlmann  
Bezahlt wird nicht, Regie: Peter W. Hochegger  
Komödie im Dunkeln, Regie: Peter W. Hochegger  
Macht der Reiter Plumps, Regie: Günther V. Wlach  
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek  
Jobs, Regie: Günther V. Wlach  
Musik, Regie: Fritz Holy, Theater Experiment  
Der Verschwender, Regie: Adi Straßmayr  
Der Raub der Francesca, Regie: Erwin Bail, Theater Experiment  
3. November 1918, Regie: Adi Straßmayr  
Das Missverständnis, Regie: Barbara Crobath



### TV / Filmarbeiten

**2019** Je suis auto, Regie: J. Grenzfurthner, J. Neuhuber  
Strawberry Moments, Regie: Renate Woltron

**2018** Stark im Kommen, Pilotfolge, FH St. Pölten, Regie: Jannis Brunner  
Glossary of Broken Dreams, Regie: Johannes Grenzfurthner

**2017** Gib dein Handy aus der Hand und nicht dein Leben, Spot, Polizei TV  
Rocket Roll, Musikwebserie, Regie: Ramona Rotstich

**2016** Schock, Tatort, Regie: Rupert Henning  
Nebenan, Regie: Barbara S. Müller, Kurzfilm  
Verloren im Labyrinth, Regie: Peter Hengl, Kurzfilm  
Die Villa, Regie: Hrouchang Allahyari (in Produktion, Dreh 2014)

#### Auswahl 2004 - 2015

Die Tasche, Regie: Caroline Bobek, Filmakademie  
Twisted Urban Legend, media productions  
Fading away, Videokunst, Doris Schmid  
Ex – eine romantische Komödie, ORF, Regie: Michael Niavarani  
Strafgericht Dr. Rothmeyer, ATV+ Gerichtsshow  
Autoskopie, Regie: Thomas Hajnik  
Unter der Oberfläche, Regie: D. Iwan, M. Rauch  
Abgestempelt, Regie: Patrick Wally  
Die Verantwortung des falschen Versprechens, Regie: D. Iwan, M. Rauch  
Jessica, Regie: Torsten Büsing, Filmakademie  
Echte Wiener 2, Regie: Barbara Gräffner

### Sprecherin

**2013** Beiträge für die Sendereihe ‚Einfach zum Nachdenken‘, ORF

**2015-2017** Deutsch im Alltag und Beruf, Klett Verlag

**2017/2018** Beiträge für die Sendereihe ‚Einfach zum Nachdenken‘, ORF

