

ANDREA NITSCHKE



Jahrgang: 1976
Größe: 1,78 m
Konfektionsgröße: 38

Augenfarbe: Braun
Haarfarbe: Braun

Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch (Kenntnisse)
Dialekt/Akzent: Wienerisch, Ungarisch, Tschechisch

Kontakt
+43 660 52 35 076
www.andreanitsche.at
andreanitsche@hotmail.com



geb. am 16.11.1976 in Wien, Matura 1996
Schule des Theaters 2000 – 2004, Bühnenreifeprüfung: 2005

Zusatzqualifikationen

Instrumente: Gitarrekenntnisse, Klavierkenntnisse
Stimmelage: Mezzosopran, Tanz: Standardtänze, Ballettgrundkenntnisse
spezielle Fähigkeiten: Kindergartenpädagogin

Theaterarbeiten

2019

Madame Mikado, Regie: Peter W.Hochegger
Momo, Regie: Peter W.Hochegger
Die Grönholm-Methode, Regie:Josef Newerkla

2018

Der kleine Prinz, Regie: Peter W.Hochegger (**auch 2019**)
Zwei Stunden, Regie: Tobias Schilling (**auch 2019**)
Was jetzt, Professor Higgins, Regie: Günther V.Wlach
Alle Sieben Wellen, Regie: Peter W.Hochegger

2017

Offene Zweierbeziehung, Regie: Peter W.Hochegger (**auch 2018/2019**)
Party für eine Leiche, Regie: Erich Martin Wolf
Gute Geister, Regie: Peter W.Hochegger

2016

Gut gegen Nordwind, Regie: Peter W. Hochegger (auch 2017)
Die Beseitigung der modernen Ratlosigkeit, Regie: Andreas Kosek (auch 2017/2018)
Abendwind und Biberhahn, Regie: Peter W. Hochegger
Hakims Geschichten, Regie: Regie: Peter W. Hochegger
An die Grenze - Eretz Austria, Regie: Andreas Kosek
Was jetzt, Professor Higgins?, Regie: Günther V.Wlach
Von Wassertrompetern und Dienstfischen, Regie: Andreas Kosek

Auswahl 2006 – 2015

Warte bis es dunkel ist, Regie: Peter W.Hochegger
Momo, Regie: Yvonne Zahn,
Nacht, Mutter, Regie: Peter W. Hochegger
Der Vorname, Regie: Peter W.Hochegger
Der Lechner Edi schaut ins Paradies, Regie: Peter W.Hochegger
Pommes Fritz und Maragarita, Regie: Franziska Wohlmann
Bezahlt wird nicht, Regie: Peter W.Hochegger
Komödie im Dunkeln, Regie:Peter W.Hochegger
Macht der Reiter Plumps, Regie: Günther V.Wlach
Jura Soyfer Revue, Teatro Caprile, Regie: Andreas Kosek
Jobs, Regie: Günther V. Wlach
Musik, Regie: Fritz Holy, Theater Experiment
Der Verschwender, Regie: Adi Straßmayr
Der Raub der Francesca, Regie: Erwin Bail, Theater Experiment
3.November 1918, Regie: Adi Straßmayr



TV / Filmarbeiten

2019 Je suis auto, Regie: J.Grenzfurthner, J. Neuhuber
Strawberry Moments, Regie: Renate Woltron
Cloudship Modo, Regie: Kilian Mayer

2018 Stark im Kommen, Pilotfolge, FH St.Pölten, Regie: Jannis Brunner
Glossary of Broken Dreams, Regie: Johannes Grenzfurthner
Der Gast, Regie: Hrouchang Allahyari

2017 Gib dein Handy aus der Hand und nicht dein Leben, Spot, Polizei TV
Rocket Roll, Musikwebserie, Regie: Ramona Rotstich

2016 Schock, Tatort, Regie: Rupert Henning
Nebenan, Regie: Barbara S.Müller, Kurzfilm
Verloren im Labyrinth, Regie: Peter Hengl, Kurzfilm

Auswahl 2004 - 2015

Die Tasche, Regie: Caroline Bobek, Filmakademie
Twisted Urban Legend, media productions
Ex – eine romantische Komödie, ORF, Regie: Michael Niavarani
Strafgericht Dr.Rothmeyer, ATV+ Gerichtsshow
Autoskopia, Regie: Thomas Hajnik
Abgestempelt, Regie: Patrick Wally
Die Verantwortung des falschen Versprechens, Regie: D. Iwan, M. Rauch
Echte Wiener 2, Regie: Barbara Gräffner

Sprecherin

2013 Beiträge für die Sendereihe ‚Einfach zum Nachdenken‘, ORF

2015-2018 Deutsch im Alltag und Beruf, Klett Verlag

2017-2020 Beiträge für die Sendereihe ‚Einfach zum Nachdenken‘, ORF

